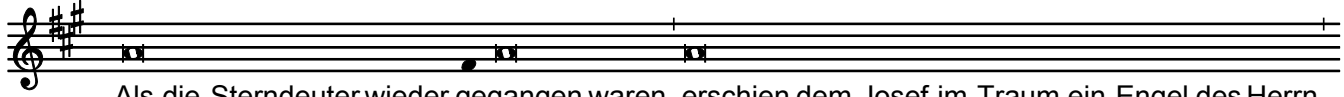


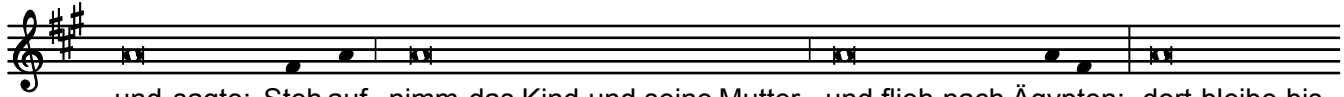
III. Ton



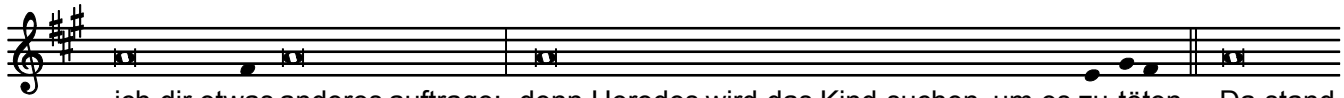
+ Aus dem heiligen Evangelium nach Matthäus. Ehre sei dir, o Herr.



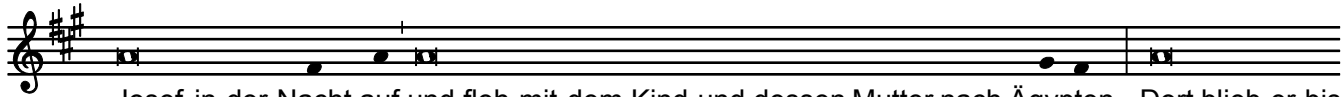
Als die Sterndeuter wieder gegangen waren, erschien dem Josef im Traum ein Engel des Herrn



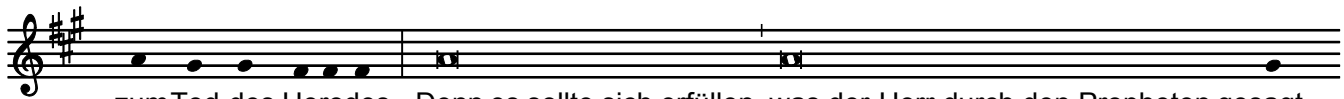
und sagte: Steh auf, nimm das Kind und seine Mutter, und flieh nach Ägypten; dort bleibe bis



ich dir etwas anderes auftrage; denn Herodes wird das Kind suchen, um es zu töten. Da stand



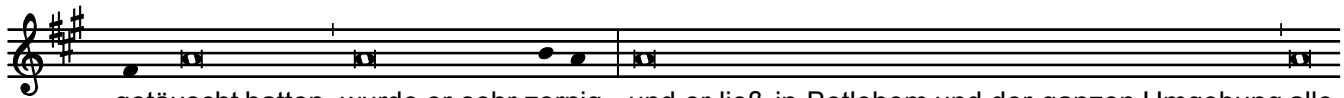
Josef in der Nacht auf und floh mit dem Kind und dessen Mutter nach Ägypten. Dort blieb er bis



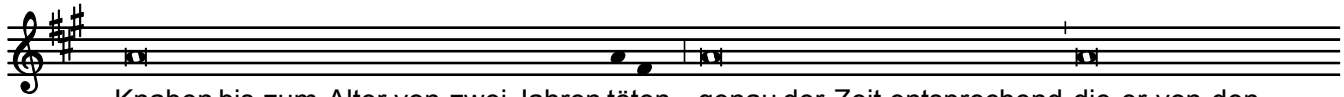
zum Tod des Herodes. Denn es sollte sich erfüllen, was der Herr durch den Propheten gesagt



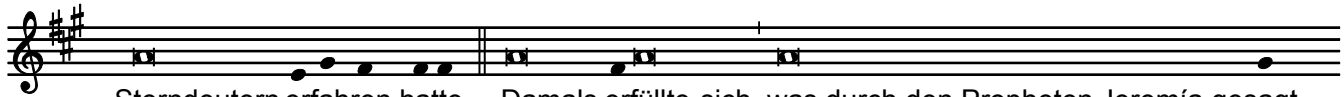
hat: Meinen Sohn habe ich aus Ägypten gerufen. Als Herodes merkte, daß ihn die Sterndeuter  
(EÜ: "Aus Ägypten habe ich meinen Sohn gerufen.")



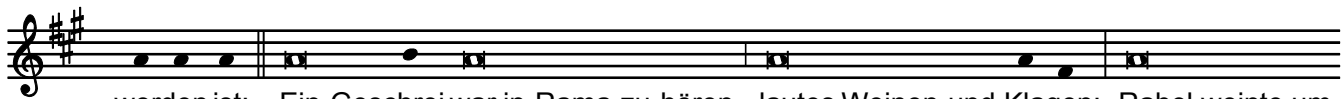
getäuscht hatten, wurde er sehr zornig, und er ließ in Betlehem und der ganzen Umgebung alle



Knaben bis zum Alter von zwei Jahren töten, genau der Zeit entsprechend, die er von den



Sterndeutern erfahren hatte. Damals erfüllte sich, was durch den Propheten Jeremía gesagt



worden ist: Ein Geschrei war in Rama zu hören, lautes Weinen und Klagen: Rahel weinte um



um ihre Kinder und wollte sich nicht trösten lassen, denn sie waren dahin.

The first line of music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two measures of whole notes, followed by a series of eighth notes across the next two measures, and ends with a double bar line.



Evangelium unseres Herrn Jesus Christus. A Lob sei dir, Christus.

The second line of music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two measures of whole notes, followed by a series of eighth notes across the next two measures, and ends with a double bar line.