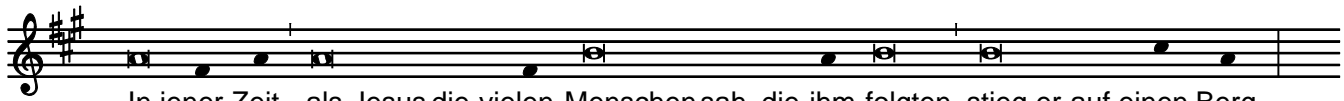


1.11. / ALLERHEILIGEN, Mt 5, 1-12a

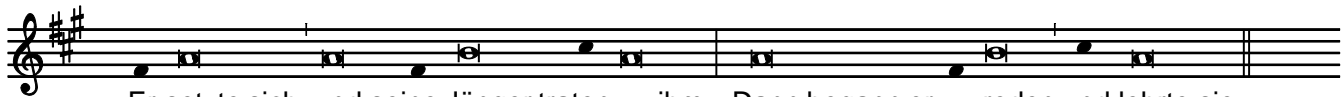
V. Ton



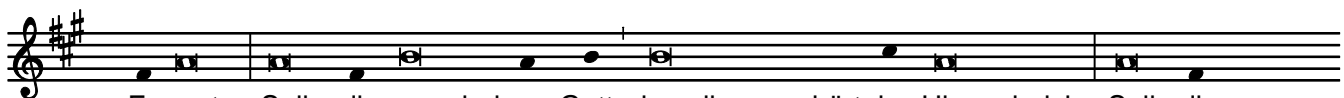
+ Aus dem heiligen Evangelium nach Matthäus. Ehre sei dir, o Herr.



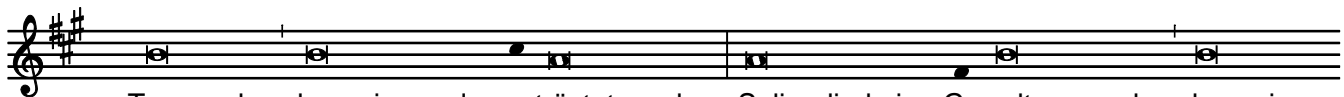
In jener Zeit, als Jesus die vielen Menschen sah, die ihm folgten, stieg er auf einen Berg.



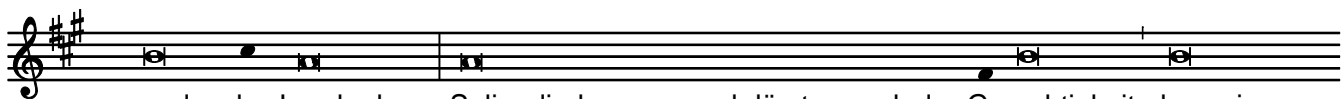
Er setzte sich, und seine Jünger traten zu ihm. Dann begann er zu reden und lehrte sie.



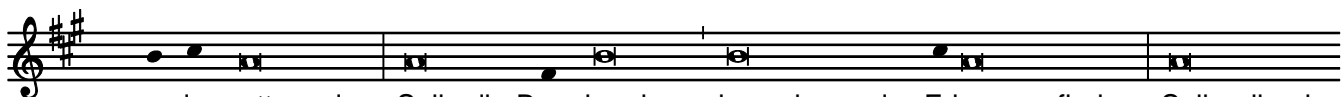
Er sagte: Selig, die arm sind vor Gott; denn ihnen gehört das Himmelreich. Selig die



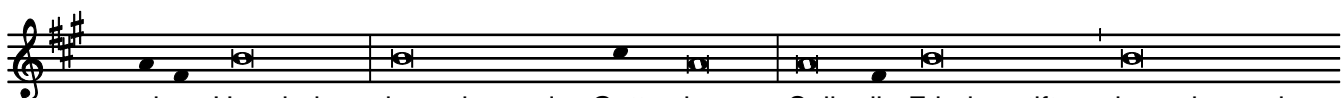
Trauernden; denn sie werden getröstet werden. Selig, die keine Gewalt anwenden, denn sie



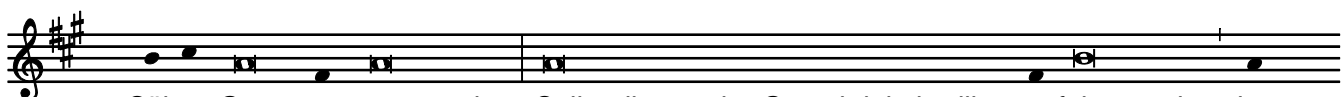
werden das Land erben. Selig, die hungern und dürsten nach der Gerechtigkeit; denn sie



werden satt werden. Selig die Barmherzigen; denn sie werden Erbarmen finden. Selig, die ein



reines Herz haben; denn sie werden Gott schauen. Selig die Frieden stiften; denn sie werden



Söhne Gottes genannt werden. Selig, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden; denn



ihnen gehört das Himmelreich. Selig seid ihr, wenn ihr um meinetwillen beschimpft und



verfolgt und auf alle mögliche Weise verleumdet werdet. Freut euch und jubelt;

Euer Lohn im Himmel wird groß sein.

The first line of music is written on a five-line staff in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The melody begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and B4. The line ends with a double bar line.

Evangelium unseres Herrn Jesus Christus. A Lob sei dir, Christus.

The second line of music is written on a five-line staff in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The melody begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and B4. There is a double bar line, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and B4. The line ends with a double bar line.