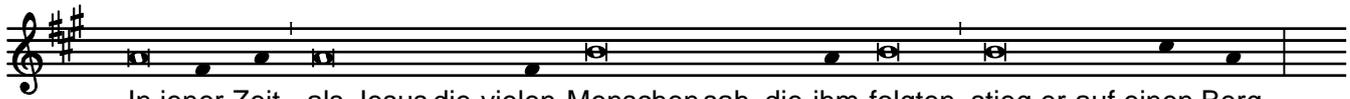


1.11. / ALLERHEILIGEN, Mt 5, 1-12a

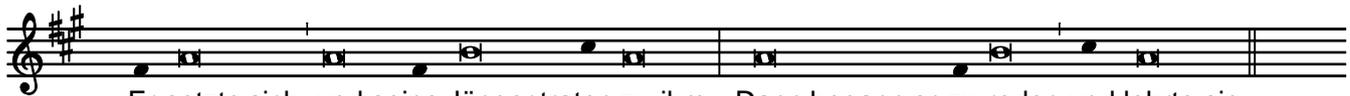
V. Ton



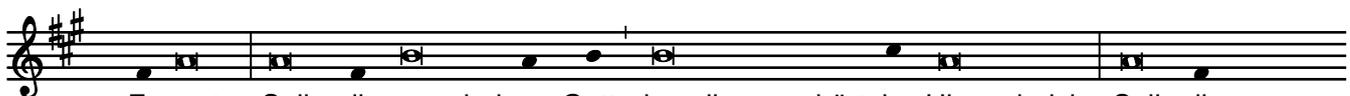
+ Aus dem heiligen Evangelium nach Matthäus. Ehre sei dir, o Herr.



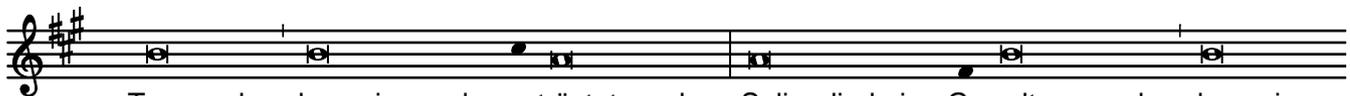
In jener Zeit, als Jesus die vielen Menschen sah, die ihm folgten, stieg er auf einen Berg.



Er setzte sich, und seine Jünger traten zu ihm. Dann begann er zu reden und lehrte sie.



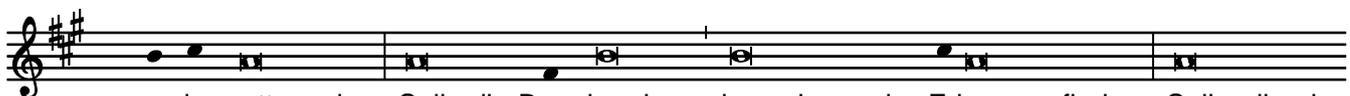
Er sagte: Selig, die arm sind vor Gott; denn ihnen gehört das Himmelreich. Selig die



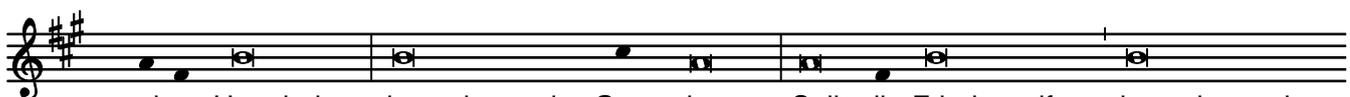
Trauernden; denn sie werden getröstet werden. Selig, die keine Gewalt anwenden, denn sie



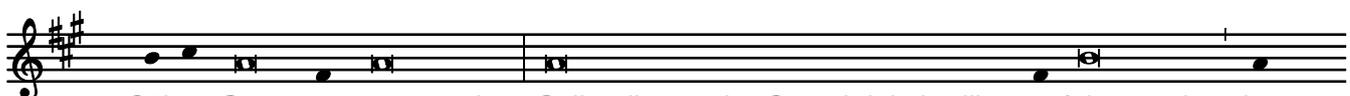
werden das Land erben. Selig, die hungern und dürsten nach der Gerechtigkeit; denn sie



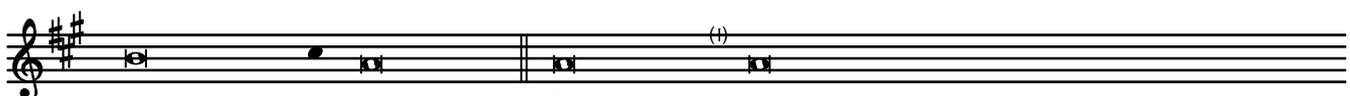
werden satt werden. Selig die Barmherzigen; denn sie werden Erbarmen finden. Selig, die ein



reines Herz haben; denn sie werden Gott schauen. Selig die Frieden stiften; denn sie werden



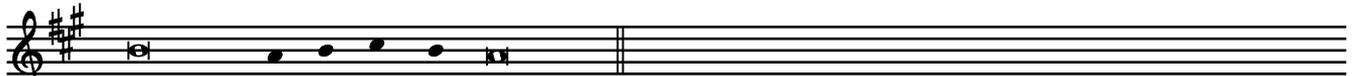
Söhne Gottes genannt werden. Selig, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden; denn



ihnen gehört das Himmelreich. Selig seid ihr, wenn ihr um meinetwillen beschimpft und

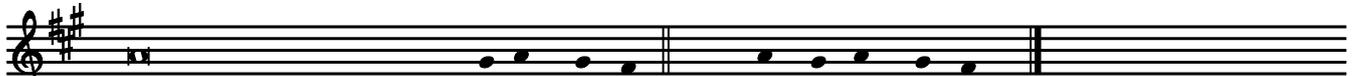


verfolgt und auf alle mögliche Weise verleumdet werdet. Freut euch und jubelt;



Euer Lohn im Himmel wird groß sein.

The first line of music is written on a five-line staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4, and ends with a quarter rest. A double bar line is placed after the quarter rest.



Evangelium unseres Herrn Jesus Christus. A Lob sei dir, Christus.

The second line of music is written on a five-line staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A double bar line is placed after the C5 note. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, and F#4, and ends with a double bar line.